EXAMEN - JUIN 2011 -

CORRIGÉ

1) EXTRAITS MUSICAUX

1^{er} extrait: "ROCKIT" - HERBIE HANCOCK. (N.Y.C., L.A. 1983)

H. HANCOCK, MICHAEL BEINBOAM (programmation)
BILL LASWELL (mixer) - DANIEL BONTE (TANBOUR NAÏA)

Importance historique de cet enregistrement dont vous situerez l'Année. - 1^{er} rencontre du JAZZ avec le HIP-HOP en musique
Nom du Grand Ordonnateur de cette insolite et fructueuse rencontre.

2^{ème} extrait: RAY CHARLES - MILT JACKSON "Soul meeting - Atlantic record" 1957

M. Jackson (vib.), R. Charles (p.), K. J. VON FLEU (g.), Percy Neale (b.), A. Taylor (dr)

Nom du vibraphoniste et du pianiste qui interprètent ici une version instrumentale d'un tube de la soul music composé par ce pianiste. Situez l'année d'enregistrement. - Le Modern JAZZ QUARTET
Le vibraphoniste a dirigé un célèbre Quartet, lequel? (M.J.R.) - Milt - John Lewis (p)
Citez le nom des musiciens qui y ont participé. Percy Neale (b); CONNORICAY ou Kenny Clarke (dr)

3^{ème} extrait: ORIGINAL NIXIELAND JAZZ BAND (N.Y.C. - France 1917)

CHEF D'ORCHESTRE: NICK LA ROCCA (cornet)

Nom de l'orchestre, année d'enregistrement et importance historique de ce disque. 1^{er} enregistrement de "JAZZ" comme

4^{ème} extrait: MICHEL PORTAL "Men's land."

MICHEL PORTAL (BASS clarinet) - MINO CINQUELU (piano) - PIERRE RAY - AMIENS

Nom du multi-instrumentiste français (ici à la clarinette basse) accompagné par un percussionniste également français qui a joué Miles Davis.
A quel style rattacheriez-vous cet extrait?

5^{ème} extrait: SIDNEY BECHT "Les OIGNONS" - 21/09/1950. PARIS 13^{ème} arr.

Avec Claude Luter et son orchestre

Nom du saxophoniste soprano et du clarinettiste français qui l'accompagne ici avec son orchestre? (Featuring GUY LONGNON (tr) et "MOUSTACHE" (Drums).)
Dans quel célèbre quartier parisien a-t-il été enregistré? Situez l'année.

6^{ème} extrait: JACKY TERRASSON "Just a blues" (N.Y.C. 1994)

J.T. (p.), UGONNA OKEGWA (b.), LEON PARKER (Drums)

Nom du pianiste leader et des ses deux partenaires
Année d'enregistrement?

7^{ème} extrait: ORNETTE COLEMAN "Tomorrow is the Question" (L.A. 1959)

O. Coleman (sax.), J. J. Johnson (tr.), M. Shabazz (b.), P. J. Williams (b.), (Contemporary record)

Nom du saxophoniste leader et des acolytes qui l'accompagnent. "TURN AROUND"
A travers une écoute attentive, dégagez le(s) style(s) de jazz auxquels ces musiciens se rattachent. FREE JAZZ - HARD BOP Accepté
Situez l'année et également précisez l'importance de ce saxophoniste dans l'Histoire du Jazz.

Ornette fut l'un des premiers à rompre, notamment à travers des choses "déjantés" comme dans cet exemple, avec le Non-Non Harmonique.

2) CULTURE

a) Que signifie le mot « Funky » ?

- PUANT, QUI SENT LA SUEUR

b) Citez le nom des rares clarinettes ayant joué dans le style Be-Bop ?

- BUDDY DE FRANCO

c) Quel batteur des années 30 a créé le « Shabada » sur la pédale charleston ?

- JO JONES ("Papa Jo")

d) Quel musicien de Jazz a introduit la percussion cubaine dans son orchestre (un Big Band en l'occurrence) et comment s'appelait le percussionniste d'origine yoruba cubaine qui jouait les congas dans cet orchestre ? En quelles années ?

- DIZZY GILLESPIE dirigé (1947-53) avec CHANO PÓZO (congas)

e) Qui a composé « Caravan »

- JUAN TIZOL ; Tromboniste à pistons dans l'orchestre de J. Ellington

f) Qui était James Reese Europe ?

- Un des premiers chefs d'orchestre "syncope" mais militaire (1914-1918)

g) Que désigne-t-on par « Droits Civiques » ? ("CIVIL RIGHTS")

Ce terme désigne le mouvement d'émancipation pour l'égalité des noirs (1960-...)
dont l'apogée fut l'assassinat du pasteur Martin Luther King.

h) Titre du premier album d'Ornette Coleman ? Année d'enregistrement ?

- "SOMETHING ELSE" - 1959 -

3) DISSERTATION - REFLEXION

(Choisir un seul des deux sujets. Annulé si les deux sont traités)

a) « Pour moi, le Jazz signifie « J'ose » ; j'ai dit à un jeune journaliste tout à l'heure que MOZART jouait aussi du Jazz, il avait cette audace, Beethoven également... » Wayne SHORTER

- Commentez, en vous appuyant sur des exemples pris dans l'histoire du Jazz ou votre propre vécu, cette citation.

- Partagez-vous le point de vue de Wayne ?

b) « Qui sait où commence et finit le Jazz » Duke ELLINGTON

Sujet libre