

>> JAZZ <<

Objectifs de la formation :

Aider chaque étudiant (de 15 à 30 ans) à révéler et développer son propre langage musical improvisé en s'inscrivant dans l'histoire et la culture du jazz des débuts à nos jours; à accroître sa capacité à jouer avec d'autres musiciens, à développer son autonomie.

Le cursus propose des situations musicales très diverses, aussi bien « intra-muros », au sein du Conservatoire, que sous forme de concerts à l'extérieur, en partenariat avec d'autres structures pédagogiques et de diffusion.

Modalités du concours d'entrée :

Des rencontres entre candidats et enseignants se déroulent dans le courant du mois de septembre ; elles permettent de préciser si les attentes et les moyens des étudiants sont en adéquation avec l'enseignement proposé.

Le candidat peut, à cette occasion, présenter le parcours qu'il a déjà effectué, et apporter éventuellement des références sonores de ses travaux musicaux.

Détail des épreuves:

Examens d'entrée avec accompagnateurs du Conservatoire

- Admission 2^{ème} et 3^{ème} cycles :

- Test d'harmonie/formation musicale/histoire du jazz, **préalable obligatoire** à l'épreuve instrumentale ou vocale.
- Jouer un standard au choix du candidat dans une liste imposée (thème, improvisation, accompagnement)
- **Pour le concours en septembre 2011 : choisir un morceau dans la liste 1.**
- Un déchiffrage.
- Entretien avec les membres du jury.

- Admission en DEM (3^{ème} cycle spécialisé)

- Les candidats doivent avoir obtenu l'**UV harmonie**, ainsi que celle de culture du jazz (UV histoire du Jazz). Les candidats extérieurs au Conservatoire de Lyon devront également avoir obtenu l'**UV harmonie** dans un des Conservatoires du réseau Régional.
- Un morceau au choix du candidat accompagné par une « rythmique* » proposée par le Conservatoire (le candidat viendra avec une partition claire pour chaque membre de la rythmique : piano/contrebasse/batterie)
- Un standard d'une liste imposée (deux proposés par les membres du jury, le candidat en choisit un)
- **Pour le concours en septembre 2011: connaître par cœur les 20 standards de la liste 3.**
- Un déchiffrage.
- Entretien avec les membres du jury.

- Admission en perfectionnement

- Après obtention du DEM, entrée en perfectionnement sur concours d'entrée.
- **Pour le concours en septembre 2011: connaître par cœur les 20 standards de la liste 3.**
- Deux morceaux au choix du jury dans la liste 3
- Entretien avec le jury

* rythmique : piano/basse/batterie.

Contenu des études :

- Travail instrumental
- Travail de groupe en petites et moyennes formations
- Formation musicale et déchiffrage
- Harmonie jazz et piano complémentaire
- Arrangement
- Culture du jazz
- Big Band
- Enregistrement

Des master classes peuvent par ailleurs être programmées, avec des artistes confirmés, issus de différents horizons musicaux.

L'étudiant **est tenu de suivre les cours d'harmonie Jazz parallèlement au cours instrumental dès le début de sa scolarité au Conservatoire, et ce, jusqu'à validation de l'UV d'harmonie.**

Evaluation :

Elle se fait sous forme de contrôle continu à l'intérieur des différents cycles, incluant notamment les auditions, participations aux différents projets, concerts..., et d'examen de fin de cycle. Pour l'accès au cycle supérieur, il faut avoir obtenu toutes les UV du cycle précédent.

Le **1^{er} cycle** existe uniquement sous forme d'atelier d'initiation.

Le **2^{ème} cycle** se conclut par l'obtention du Brevet d'Etudes Musicales (BEM) qui se compose de 3 Unités de Valeur :

- 1- UV instrumentale BEM (examen de fin de 2^{ème} cycle)
- 2- Niveau 2 d'harmonie
- 3- UV de culture jazz (histoire du Jazz)

L'élève doit suivre obligatoirement pendant son cursus, un atelier de pratique collective, et cela jusqu'à l'obtention du CEM ou du DEM

Le **3^{ème} cycle** se compose de deux voies distinctes :

1- Une voie non professionnalisante qui peut, le cas échéant, conforter une pratique artistique de loisir, et se conclure par l'obtention éventuelle du Certificat d'Etudes Musicales (CEM) qui se compose de 3 UV :

- 1- UV Instrumentale CEM
- 2- UV Harmonie
- 3- UV Culture jazz

2- **Le Cycle Préparatoire Supérieur (CPS)**, à vocation professionnalisante affirmée.

Le cursus s'achève par le DEM régional qui se valide par l'obtention:

- UV dominante Instrumentale ou Vocale comprenant un projet personnel
- UV Harmonie
- UV Arrangement
- UV Culture Jazz

*Depuis juin 2003, plusieurs établissements voisins d'enseignement artistique contrôlés par l'Etat (Villeurbanne, Chambéry, Lyon, Annecy, Valence, Bourgoin) se sont regroupés pour organiser un **DEM régional en jazz***

LISTE DE 41 STANDARDS

Classement par niveau (1,2 et 3)

Titre / Tonalité la plus jouée puis une autre proposée pour les chanteuses / référence Real Book

2 versions discographiques : une de référence puis une autre pour les pianistes

Pour plus de références et d'informations sur ces standards consulter le site <http://www.jazzstandards.com>

LISTE 1

1 SATIN DOLL C/F NRB1

Duke Ellington « Ken Burn Jazz Collection : Duke Ellington » Sony

Ella Fitzgerald « Ella and Basie » Polygram

2 ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET C/F NRB 2

Louis Armstrong « Portrait of the Artist as a Yong Man » Sony

Kenny Barron « The only one » Reservoir

3 TAKE THE 'A' TRAIN C/Ab NRB 1

Duke Ellington « The Blanton-Webster Band » RCA

Duke Ellington And Billy Strayhorn « Piano Duets : Great Times ! » Riverside

4 BUT NOT FOR ME Eb/Bb SRB

Chet Baker « The Touch Of Your Lips » Steeplechase

Ahmad Jamal « At the Pershing »

5 I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE C/G RB 1

Louis Armstrong « Early Satch 1923-1929)

Elis Marsalis « Heart of Gold » Columbia

6 YARDBIRD SUITE C/F Aeb 6& 6g

Charlie Parker « Genius of Charlie Parker » Savoy

Mulgrew Miller « Solo » Space Time

7 HONEYSUCKLE ROSE NRB 2

Fats Waller « The Very Best of Fats Waller » RCA

Sarah Vaughan « At Mister Kelly's » Polygraml

8 OGD (ROAD SONG) Gm/Dm

Jimmy Smith & Wes Montgomery « Further adventures of Jimmy and Wes »

Steve Davis « Eloquence »

9 LOVER MAN F/Bb Aeb 32

Billie Holiday « The Complete Decca Recordings » Verve

Thelonious Monk « The London Collection, Volume 1 » Black Lion

10 SWEET GEORGIA BROWN Ab/Db SRB

Django Reinhardt « All Star Sessions » Blue Note

Ella Fitzgerald « Whisper Not » Verve

LISTE 2

1 THE DAYS OF WINE AND ROSES F/C SRB

McCoy Tyner « Nights of Ballads & Blues » Impulse

Oscar Peterson « We Get Requests » Verve

2 SOFTLY AS IN A MORNING SUNRISE Cm/Gm Aeb 40

John Coltrane « Live At The Village Vanguard » Impulse

Wynton Kelly « Kelly Blue » Riverside

3 WHAT IS THIS THING CALLED LOVE C/F Aeb 15,41

Clifford Brown / Max Roach « At Basin Street » Polygram

Bill Evans « Portrait in Jazz » Riverside

4 THERE IS NO GREATER LOVE Bb/F NRB 2

Miles Davis « The Complete Concert » Columbia

McCoy Tyner « Inception » Impulse

5 NIGHT AND DAY Eb/ C Aeb 51

Frank Sinatra « A Swingin' Affair » Capitol

Bill Evans « Everybody Digs Bill Evans » Riverside

6 JUST FRIENDS G/F/C NRB 3

Chet Baker « The Best Of Chet Baker Sings » Blue Note

Martial Solal « Just Friends » Dreyfus Jazz

7 CORCOVADO C/F Aeb 31

Getz Gilberto « Getz Gilberto » Verve

Oscar Peterson « We Get Requests » Verve

8 SOMEDAY MY PRINCE WILL COME Bb/F NRB 1

Miles Davis « Someday My Prince Will Come » Columbia

Bill Evans « Portrait in Jazz » Riverside

9 BYE BYE BLACKBIRD F/C NRB 2

Miles Davis « 'Round Midnight » Columbia

Jacky Terrasson « Jacky Terrasson » Blue Note

10 MY FUNNY VALENTINE Cm/Am Aeb 25

Miles Davis « My Funny Valentine » Sony

Jacky Terrasson « Smile » Blue Note

11 St. THOMAS C/F NRB 1

Sonny Rollins « Saxophone Colossus » Columbia

Monty Alexander « In Tokyo » Pablo

LISTE 3

- 1 HAVE YOU MET MISS JONES F/C Aeb 25**
Art Tatum & Ben Webster « Art Tatum & Ben Webster » Verve
McCoy Tyner « Reaching Fourth » Impulse
- 2 LIKE SOMEONE IN LOVE Eb/ Ab NRB 1**
John Coltrane « Lush life » Carrere
Jessica Williams « The Next Step » Hep
- 3 LOVE FOR SALE Bbm/Fm Aeb 40**
Cannonball Adderley « Somethin' Else » Blue Note
Ahmad Jamal « Live at the Alhambra » Vogue
- 4 THE GIRL FROM IPANEMA F/Db Aeb 31**
Stan Getz And Joao Gilberto « Getz / Gilberto » Verve
Oscar Peterson « We get requests » Verve
- 5 BODY AND SOUL Db/Ab NRB 3**
Coleman Hawkins « Body & Soul » RCA
Mulgrew Miller « With Our Own Eyes » Rca Novus
- 6 YOU DON'T KNOW WHAT LOVE IS Fm/Cm Aeb 32**
Sonny Rollins « Saxophone Colossus » Columbia
Lennie Tristano « Then New Lennie Tristano » Rhino
- 7 ALONE TOGETHER Dm/Am SRB**
Art Blakey « At The Cafe Bohemia » Blue Note
Kirk Lightsey « Everything is Changed » Sunnyside
- 8 STELLA BY STARLIGHT Bb/G Aeb 15, 22, 59**
Miles Davis and John Coltrane «The Complete Columbia Recordings » Sony
Bill Evans « Conversation With Myself » Polygram
- 9 ALL THE THINGS YOU ARE Ab/Eb NRB 1**
The Quintet « Jazz at Massey Hall » Ojc
Keith Jarrett « Standards Vol.1 » ECM
- 10 BLUES FOR ALICE F/C NRB 2**
Charlie Parker « The complete Charlie Parker on Verve vol.6 » Verve
- 11 OLEO Bb/F NRB 1**
Miles Davis « Jazz From The Plaza, Vol.1» Sony
Kenny Barron « First Half Highlights » 32 Jazz
- 12 CARAVAN Fm/Cm NRB 3**
Duke Ellington « Duke's men : The Small Groups, Vol.1 » Sony
Thelonious Monk « Thelonious Monk plays Duke Ellington » Carrere
- 13 IMPRESSIONS Dm NRB 2**
John Coltrane « Impressions » Polygram
McCoy Tyner « The definitive McCoy Tyner » Blue Note
- 14 IF I SHOULD LOSE YOU Bb/F Aeb 22**
Hank Mobley « Soul Station » Blue Note
Wynton Kelly « Piano Interpretations » Blue note
- 15 CHEROKEE Bb/F NRB 2**
Charlie Parker « Early Bird » Epm
Bud Powell « Jazz Giant » Polygram
- 16 ON GREEN DOLPHIN STREET Eb/C NRB 3**
Miles Davis « Live At The Plugged Nickel , Vol .1» Columbia
Bill Evans « On Green Dolphin Street » Milestone
- 17 SOLAR Cm/Fm NRB 1**
Miles Davis « Walkin' » Carrere
Richie Beirach « Elegy For Bill Evans » Tokuma Japan
- 18 WHAT'S NEW C/F NRB 1**
John Coltrane « Ballads » Impulse
Louis Armstrong « Louis Armstrong Meets Oscar Peterson » Verve
- 19 THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU Eb/Bb NRB 1**
Chet Baker « Young Chet » Blue Note
Kenny Werner « Live At Visiones » Concord
- 20 SPEAK LOW F/C NRB 1**
Hank Mobley – Lee Morgan « Peckin' Time » Blue Note
Sonny Clark « Sonny's Cryb » Blue Note

Légende :

NRB : New Real Book

SRB : Standard Real Book

Aeb : Aebersold Jamey

Conservatoire à rayonnement régional

4, montée Cardinal Decourtray–69321 Lyon Cedex 05

Tél. : 04 78 25 91 39 - Fax : 04 78 15 09 60

www.conservatoire-lyon.fr

syndicat mixte de gestion du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon

Ville de Lyon / Département