

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW (4 premières mesures)

Techniques de réharmonisation

A. REYNAUD

E_b6 **G_{MIN7}** **E_b7** **A_bMA₇** **D7(b9)** **G_{MIN7}** **C7** **F_{MIN}**

I6 III_{min7} V/IV IV_{Maj7} V/III II du V/II V/II II_m

E_b6 **C_{MIN7}** **G_{MIN7}** **E_b7** **A_bMA₇** **D7(b9)** **G_{MIN7}** **C7**

E_b6 **D7(b9)** **G_{MIN7}** **B_b7** **E_b7** **A_bMA₇** **A_{MIN7}(6,5)** **D7(b9)** **G_{MIN7}** **G7(#9)** **G_b7**

E_b6 **A_b7** **G_{MIN7}** **E_{MIN7}** **E7** **A7(#11)** **A_bMA₇** **A_{MIN7}** **A_b7** **G_{MIN7}** **G7(#9)** **G_b7**

subV/III subV/IV

E_b6 **A_{MIN7}(6,5)** **D7(b9)** **G_{MIN7}**

E_b6 **E_bMIN7** **A_b7** **G_{MIN7}** **A_bMIN7** **D_b7** **G_{MIN7}** **C7**

E_b6 **A7(#11)** **D7(b9)** **G_{MIN7}**

E_b6 **F#DIM7** **G_{MIN7}**

E_b6 **F_{MIN7}** **F#DIM7** **G_{MIN7}** **F_{MIN7}** **E₇ALT** **E_{MIN7}** **A7(#11)** **A_bMA₇** **D_bMA₇** **A7ALT** **A_b7** **G_{MIN7}** **D_b13** **C7** **G_b7** **F_{MIN}**