

# JOUEZ DANS TOUS LES STYLES

ARMA N D REYNAUD

YVES PERRIN

# LE SAXOPHONE ALTO <sup>E<sup>b</sup></sup>

En groupe ou en solo • Vol. I

**HL** MUSIC

Editions Henry Lemoine - 41, rue Bayen - 75017 Paris  
Tous droits de reproduction pour tous pays  
(c) Copyright 2003 by Editions Henry Lemoine

» Remerciements : Annie Schwartz, Lilith Guégamian, Christel Reynaud, Cyril Nadjar, Olivier Fado, Marie Desmurs, Alain Dumont, Géraldine Allemand, Jean-Louis Oregia, Patrick Bafon, Emmanuel Shah, Alexis Ciesla, Philippe Mathias, Hervé Salamone, Rodolphe Guillard.

» Illustrations : Alain Dumont,

» Maquette et PAO : Patrick Bafon,

» Infographie musicale : Cyril Nadjar.

# PRÉFACE

**JOUEZ DANS TOUS LES STYLES** est la première méthode à présenter un large éventail d'études de styles de musiques actuelles composées spécialement par les auteurs. Du blues au funk en passant par le grunge ou l'acid jazz, elle propose de vous faire découvrir et approfondir l'univers des musiques d'aujourd'hui.

En outre, **JOUEZ DANS TOUS LES STYLES** se décline en une série de recueils pour différents instruments. Toute la série est en effet construite avec les **mêmes morceaux** et dans les **mêmes tonalités**. Ainsi, cette méthode trouve son utilité aussi bien dans une pratique instrumentale individuelle que collective.

## A QUI S'ADRESSE "LE SAXOPHONE ALTO, EN GROUPE OU EN SOLO" ?

- A tous les musiciens amateurs ayant un minimum de pratique instrumentale (2 à 3 ans) désireux de "se faire plaisir" tout en se perfectionnant et en élargissant leur horizon musical.
- A de futurs professionnels souhaitant diversifier leur palette en s'initiant à différents styles.
- A de jeunes musiciens cherchant des morceaux pour leurs groupes.
- A tous les enseignants et animateurs d'ateliers pluri-instrumentaux en quête d'arrangements susceptibles de leur servir de base de travail.

Avec ses arrangements simples et efficaces, ses onze morceaux de tous styles conçus, joués et enregistrés par des musiciens professionnels, **JOUEZ DANS TOUS LES STYLES** va vous offrir de longues et instructives heures de plaisir musical.

## A PROPOS DES AUTEURS



ARMAND REYNAUD, YVES PERRIN.

**ARMAND REYNAUD** : pianiste, claviériste, compositeur, arrangeur.

**YVES PERRIN** : guitariste, compositeur, arrangeur.

Titulaires du diplôme d'Etat de Jazz, Armand Reynaud et Yves Perrin bénéficient d'une longue expérience dans le domaine de l'enseignement. Ils sont en effet professeurs depuis plusieurs années au Conservatoire National de Région de Lyon.

Parallèlement, ils exercent tous deux une activité de musiciens professionnels (concerts, studios, créations, musiques de films, arrangements ...)

*Nous avons pris beaucoup de plaisir à réaliser cet ouvrage. Nous espérons que vous en aurez autant à le pratiquer. N'hésitez pas à nous faire part de vos impressions, suggestions, remarques... Elles nous seront précieuses pour l'élaboration du volume 2.*

Notre adresse : e-mail : reynaud-perrin@wanadoo.fr



Photos : ©Ville de Saint-Priest/Service Communication

## *Musiques composées par* **ARMAND REYNAUD / YVES PERRIN**

### *Les musiciens*

---

ARMAND REYNAUD : claviers

YVES PERRIN : guitares, flûte traversière

RODOLPHE GUILLARD : saxophones

JÉRÔME REGARD : basse, contrebasse

ANDY BARRON : batterie

PHILIPPE GARCIA : percussions

ALEXANDRE THOLLON : harmonica

THIERRY AMIOT : trompette

### *L'enregistrement*

---

Prise de son et mixage : FRÉDÉRIC FINAND

Mastering : OLIVIER FADO

Prises de son additionnelles : SAMUEL GARCIA

STUDIO VARIA'SON (Saint-Priest)

# MODE D'EMPLOI

---

## COMMENT UTILISER CETTE METHODE ?

Vous pouvez l'aborder de deux façons différentes suivant votre niveau ou vos motivations.

### I - ETUDE DE STYLES

---

L'étude de styles comporte pour chaque morceau une **définition théorique**, une **référence discographique** et un **ensemble de thèmes**, solos et rythmiques d'accompagnement.

**Pour chaque titre**, vous trouverez sur le CD **une plage exposant le thème**, **une plage vitesse lente**, **une plage solo**, ou variations s'il y a lieu, et **une plage grille d'accompagnement** (play-back).

Commencez par écouter le thème, puis apprenez-le sur votre instrument. Entraînez-vous ensuite à le jouer sur la plage vitesse lente, puis à la vitesse normale.

Apprenez les solos et les rythmiques d'accompagnement. Ensuite, mettez vos acquis en pratique **en jouant avec les musiciens du CD** sur la plage "grilles d'accompagnement".


Vous êtes désormais assez solide pour assurer votre partie au sein d'un groupe.

### II - TRAVAIL PROPOSÉ

---

Cette assimilation du style étant effectuée, vous pouvez alors aller plus loin. En effet, pour chaque morceau nous vous suggérons d'approfondir un **travail spécifique** à chaque fois **différent selon le style** : le groove pour le reggae, l'improvisation modale pour le jazz, le rythme pour la salsa, etc.

**REMARQUE** : Vous avez sans doute noté que de nombreuses pages sont intitulées "Rythmique". Nous pensons en effet qu'il peut être intéressant pour un instrument traditionnellement soliste d'explorer et de connaître **les différents rôles** qu'il peut avoir au sein d'un groupe.

**N.B.** : Certains morceaux ne sont pas écrits selon les règles du solfège classique mais avec des conventions issues de l'écriture du jazz. De quoi s'agit-il ? Habituellement, si dans une mesure à  $\frac{4}{4}$  vous lisez deux croches, vous jouez la première sur le temps et la deuxième entre le premier et le deuxième temps : chaque croche dure donc exactement un demi-temps (croches égales). Généralement les musiciens de jazz ne jouent pas les croches de cette manière mais les interprètent en subdivisant le temps en trois de la façon suivante : . On dit couramment qu'ils "phrasent ternaire".

Pour vous inscrire correctement dans la pulsation de certains morceaux de ce recueil, vous veillerez à bien écouter puis adopter ce phrasé particulier. Les styles concernés sont le reggae, l'acid jazz, le jazz et le funk.

# S o m m a i r e

S O M M A I R E

## CHAPITRE I : BLUES - [ EVERY NIGHT, I GOT THE BLUES ]



PRÉSENTATION . . . . .	Page 08
VOICI LE LA, ACCORDEZ-VOUS ! . . . . .	Page 01
THÈME . . . . .	Page 10 . . . . . Plages 02/03
SOLO 1 . . . . .	Page 11 . . . . . Page 04
SOLO 2 . . . . .	Page 12 . . . . . Page 05
RYTHMIQUE . . . . .	Page 13 . . . . . Page 06
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . .	Page 06

## CHAPITRE II : SLOW ROCK - [ MISTER SANTANA ]



PRÉSENTATION . . . . .	Page 14
THÈME . . . . .	Page 16 . . . . . Page 07
EXEMPLES DE THÈMES . . . . .	Page 17 . . . . . Page 08
RYTHMIQUE D'ARPEGES . . . . .	Page 18 . . . . . Page 09
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . .	Page 09

## CHAPITRE III : GRUNGE - [ GRUNGE ME ]



PRÉSENTATION . . . . .	Page 19
THÈME . . . . .	Page 21 . . . . . Page 10
RYTHMIQUE VERSION "SOFT" . . . . .	Page 22 . . . . . Page 11
RYTHMIQUE VERSION "HARD" . . . . .	Page 23 . . . . . Page 12
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . .	Page 13

## CHAPITRE IV : VARIETE - [ RÊVE-MOI ]



PRÉSENTATION . . . . .	Page 24
THÈME . . . . .	Page 26 . . . . . Page 14
EXEMPLE D'INTERPRÉTATION 1 . . . . .	Page 27 . . . . . Page 15
EXEMPLE D'INTERPRÉTATION 2 . . . . .	Page 28 . . . . . Page 16
BONUS : EXEMPLES D'INTERPRÉTATION À ÉCOUTER . . . . .	Page 17
RYTHMIQUE . . . . .	Page 29 . . . . . Page 18
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . .	Page 18

## CHAPITRE V : ACID JAZZ - [ ACID JOURNEY ]



PRÉSENTATION . . . . .	Page 30
THÈME . . . . .	Page 32 . . . . . Plages 19/20
EXEMPLES DE SOLO "AÉRÉ" 1 . . . . .	Page 33 . . . . . Page 21
EXEMPLES DE SOLO "AÉRÉ" 2 . . . . .	Page 34 . . . . . Page 22
BONUS : EXEMPLES DE SOLOS "AÉRÉS" À ÉCOUTER . . . . .	Page 23
RYTHMIQUE . . . . .	Page 35 . . . . . Page 24
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . .	Page 24

## CHAPITRE VI : REGGAE - [ REGGAE FIGHT ]



PRÉSENTATION	Page 36
THÈME	Page 38 ...Plages 25/26
TRAVAIL SUR LE GROOVE : EXEMPLE 1	Page 39 .....Page 27
TRAVAIL SUR LE GROOVE : EXEMPLE 2	Page 40 .....Page 27
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT	Page 27

## CHAPITRE VII : JAZZ - [ JUST FIVE ]



PRÉSENTATION	Page 41
THÈME	Page 43 ...Plages 28/29
SOLO 1	Page 44 .....Page 30
SOLO 2	Page 45 .....Page 31
SOLO 3 À COMPLÉTER	Page 46 .....Page 32
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT	Page 32

## CHAPITRE VIII : POP - [ MY SONG ]



PRÉSENTATION	Page 47
THÈME	Page 49 ...Plages 33/34
EXEMPLE D'ACCOMPAGNEMENT 1	Page 50 .....Page 35
EXEMPLE D'ACCOMPAGNEMENT 2	Page 51 .....Page 36
RYTHMIQUE	Page 52 .....Page 37
RYTHMIQUE 2E VOIX	Page 53 .....Page 37
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT	Page 37

## CHAPITRE IX : BOSSA NOVA - [ MY SWEET BOSSA ]



PRÉSENTATION	Page 54
THÈME	Page 56 ...Plages 38/39
SOLO	Page 57 .....Page 40
GAMMES POUR L'IMPROVISATION	Page 58 .....Page 41
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT	Page 41

## CHAPITRE X : SALSA - [ SALSA PIQUANT ]



PRÉSENTATION	Page 59
THÈME	Page 61 ...Plages 42/43
PLANS RYTHMIQUES	Page 62 ...Plages 44/45
RYTHMIQUE	Page 63 .....Page 45
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT	Page 45

## CHAPITRE XI : FUNK - [ FUNKY MAN ]



PRÉSENTATION	Page 64
THÈME	Page 66 ...Plages 46/47
RYTHMIQUE : LIGNE DE BASSE	Page 67 .....Page 48
RYTHMIQUE : RIFF CLAVIER	Page 68 .....Page 48
RYTHMIQUE : RIFF GUITARE	Page 69 .....Page 48
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT	Page 48
ANNEXE I : PATTERNS BATTERIE	Page 70
ANNEXE II : NOTATION ET SYMBOLES D'ACCORDS	Page 73

# CHAPITRE I

## BLUES

### I. ETUDE DE STYLE



n **Définition** : genre musical apparu vers 1865 dans la région du delta du Mississippi.

Puise ses racines dans les chants des esclaves noirs américains. A la source de nombreux styles musicaux, tels que le rhythm'n blues, le rock, le jazz...



n **Titre** :  
EVERY NIGHT I GOT THE BLUES



n **Tempo** :  $\text{♩} = 72$



n **L'album à écouter** : *B.B King*,  
"Every Day I Have the Blues" (1955)



n **Description** : Voici un blues traditionnel de douze mesures comme peuvent en jouer *John Lee Hooker*, *B.B King*, *Chuck Berry*, *Robben Ford* ...

### II. TRAVAIL PROPOSÉ

#### > Improvisation sur la gamme Blues

n Dans ce style, les enchaînements harmoniques utilisent les degrés I, IV, V. Sans entrer dans des explications théoriques complexes, disons simplement que les accords de ce blues sont construits sur la première, la quatrième et la cinquième note de la gamme de Do#, soit le *Do#*, le *Fa#* et le *Sol#*.

n Les accords de base pour un blues en do dièse sont donc *Do#7*, *Fa#7*, *Sol#7*. La gamme que nous vous proposons est la **gamme blues**. Cette gamme est caractéristique de cette musique. Elle lui donne cette couleur si particulière. Elle a, entre autres, la particularité de pouvoir être utilisée sur les trois différents accords du blues. Une aubaine : **une seule gamme** pour improviser sur la totalité du morceau et ces trois harmonies différentes !

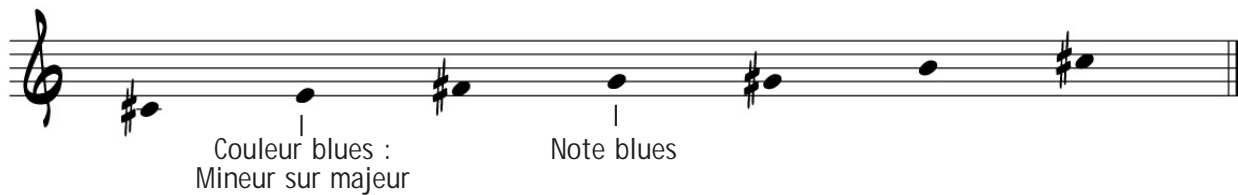
n Dans un premier temps, nous vous conseillons d'écouter puis d'apprendre les solos proposés (page 4 et 5). Ensuite, **repérez la gamme blues sur votre instrument**. Habituez-vous à sa sonorité particulière. Repérez bien le *Sol bécarre*, la "note bleue" très importante dans ce style. Puis, en vous inspirant des solos que vous venez d'apprendre, jouez la gamme et improvisez sur la page 6.



## Le conseil

*Soyez indulgent avec vous-même. Expérimentez, explorez, jouez avec les notes. Vous ne pouvez pas "jouer faux", elles sonnent toutes bien ! Vous verrez progressivement votre goût musical s'exprimer et peu à peu, vous créerez vos propres solos.*

### > Voici la gamme blues de Do# :



### > Grille harmonique :

C#7 (I)	C#7 (I)	C#7 (I)	C#7 (I)
F#7 (IV)	F#7 (IV)	F#7 (IV)	F#7 (IV)
G#7 (V)	F#7 (IV)	C#7 (I)	G#7 (V)

### > le CD :



- Plage 1 : Accordez-vous !
- Plage 2 : Thème
- Plage 3 : Thème vitesse lente
- Plage 4 : Gamme blues et solo 1
- Plage 5 : Solo 2
- Plage 6 : Grilles d'accompagnement (x4)



# BLUES > Thème



EVERY NIGHT I GOT THE BLUES (a. reynaud)

Plages 02/03

♩ = 72

Chords: C#7, F#7, G#7

# BLUES > Solo 1



EVERY NIGHT I GOT THE BLUES

Plage 04

♩ = 72

C#7 C#7

C#7 C#7

F#7 F#7

C#7 C#7

G#7 F#7

C#7 G#7

# BLUES

## > Solo 2



EVERY NIGHT I GOT THE BLUES"

Page 05

♩ = 72

Chords: C#7, F#7, G#7

# BLUES > Rythmique



EVERY NIGHT I GOT THE BLUES"

Plage 06

♩ = 72 C#7 C#7

(option : toute la partition peut être jouée à l'octave supérieure)

C#7 C#7

F#7 F#7

C#7 C#7

G#7 F#7

C#7 G#7