

EXAMEN

JUIN 2005

I- Extraits Musicaux

1^{er} Extrait : -Nom du Batteur-Leader de ce Quintet dont les membres sont originaires de la côte ouest des Etats-Unis.
-Nom du Saxophoniste dont le jeu tranche sur la couleur très "west coast" de ce Quintet.
-Citez quelques noms de musiciens originaires de la west coast, en précisant leur instrument.

2^{ème} Extrait : -Dans quel style ce pianiste s'exprime t-il ?
-En quelles années et dans quelle ville ce style a atteint son apogée ?
-Nom du pianiste.

3^{ème} Extrait : "Stompin at the Savoy"
-Que signifie ce titre ? A quoi et à quelle période de l'histoire du JAZZ fait-il référence ?
-Nom de la chanteuse. Dans quel orchestre a-t-elle démarré ?
-Nom du trompettiste chanteur. Situez brièvement son importance dans le JAZZ.

4^{ème} Extrait : -Nom de l'orchestre et du batteur, qui en est par ailleurs le leader.
-De quelle école de l'histoire du JAZZ cet orchestre fut-il le symbole ?
Situez l'année d'enregistrement. Citez le nom de musiciens appartenant à cette école en précisant leur instrument.

Trompette et saxophone

- 5^{ème} Extrait :** -Noms des musiciens.
-En quoi cet enregistrement est-il intéressant pour l'histoire du JAZZ ?
-Situez l'année.

- 6^{ème} Extrait :** -Nom du Saxophoniste.
-Cet enregistrement date de 1970 ; quels sont les éléments (musicaux, instrumentaux, sonores, etc.) qui nous permettent de le situer à cette date ?

II- Culture musicale – Réflexion

1) Nom de l'orchestre blanc qui a enregistré le premier disque connu de "JAZZ". Situez l'année.
Nom du premier orchestre noir à avoir enregistré.

2) Dans quelle ville Count Basie a-t-il fait son apprentissage ?
Quel est l'apport musical de cette ville dans l'histoire du JAZZ ?

3) Nom du pianiste virtuose que Ray Charles va voir dans un club à Los Angeles, alors qu'il est jeune musicien inconnu.
Quel morceau de Ray Charles est devenu l'hymne de l'état de Georgie aux Etats-Unis ?

4) Nous avons vu, cette année, que Miles Davis a traversé plusieurs époques et styles.
Lesquel(le)s.
En quoi peut-on le considérer comme un découvreur et aussi un "passeur" ?

EXAMEN

JUIN 2005

I- Extraits Musicaux

CHICO HAMILTON Quintet "When I live"
Personnel: ERIC DOLPHY (sa), Dennis Budimir (g), Wyott Carter (b)
CHICO HAMILTON (drums, leader) HOLLYWOOD - Radi's Records. Dec. 1958

- 1^{er} Extrait :** -Nom du Batteur-Leader de ce Quintet dont les membres sont originaires de la côte ouest des Etats-Unis.
-Nom du Saxophoniste dont le jeu tranche sur la couleur très "west coast" de ce Quintet.
-Citez quelques noms de musiciens originaires de la west coast, en précisant leur instrument.

THELONIOUS MONIC (piano solo) "I'm Confessin'"
CBS Records - Los ANGELES - Novembre 1964.

- 2^{ème} Extrait :** -Dans quel style ce pianiste s'exprime t-il ?
-En quelles années et dans quelle ville ce style a atteint son apogée ?
-Nom du pianiste.

ELLA + LOUIS (séances chez Verve records - 1954-1957)
E. Fitzgerald (vocal), Louis Armstrong (tp, vocal), Oscar Peterson (p),
Herb Ellis (g), Ray Brown (b), Buddy Rich (drums)

- 3^{ème} Extrait :** "Stompin at the Savoy"
-Que signifie ce titre ? A quoi et à quelle période de l'histoire du JAZZ fait-il référence ?
-Nom de la chanteuse. Dans quel orchestre a-t-elle démarré ?
-Nom du trompettiste chanteur. Situez brièvement son importance dans le JAZZ.

ART BLAKEY and the JAZZ MESSENGERS -
Dory Westbrook (b), Hank Mobley (sb), Donald Byrd (tp),
Horace Silver (p), Art Blakey (drums, leader) -1956-

- 4^{ème} Extrait :** -Nom de l'orchestre et du batteur, qui en est par ailleurs le leader.
-De quelle école de l'histoire du JAZZ cet orchestre fut-il le symbole ?
Situez l'année d'enregistrement. Citez le nom de musiciens appartenant à cette école en précisant leur instrument.

"Hank's symphony"

Colman Hawkins (cl) + Big Band (featuring M. Roach (drums),
 Dizzy Gillespie (tr), ~~Ben Webster (cl), Thelma Houston (s),~~
~~John Coltrane (s), Oscar Pettiford (b), Duke Ellington (p)~~
 "Modal Jazz" New York - 1945.

- 5^{ème} Extrait : -Noms des musiciens. - notes - leaders.
 -En quoi cet enregistrement est-il intéressant pour l'histoire du JAZZ ?
 -Situez l'année.

- PHAROAH SANDERS - "Thembi" Impulse Records.
 Michael White (violin, percussion), Lonnie Liston Smith (p),
 Cecil Mc Bee (b, percussion), Clifford Jarvis (chœurs), P. Sanders (ss),

- 6^{ème} Extrait : -Nom du Saxophoniste.
 -Cet enregistrement date de 1970 ; quels sont les éléments (musicaux,
 instrumentaux, sonores, etc.) qui nous permettent de le situer à cette date ?

- LOS ANGELES - 1970 - "Astral Travelling"

II- Culture musicale - Réflexion

1) Nom de l'orchestre blanc qui a enregistré le premier disque connu de "JAZZ". Situez l'année. ORIGINAL NEW ORLEANS JAZZ BAND - 1917
 Nom du premier orchestre noir à avoir enregistré.

KING OLIVER'S CREOLE JAZZ BAND - 1921

2) Dans quelle ville Count Basie a-t-il fait son apprentissage ? - KANSAS CITY.
 Quel est l'apport musical de cette ville dans l'histoire du JAZZ ? - le sens du Time (4 temps)

3) Nom du pianiste virtuose que Ray Charles va voir dans un club à Los Angeles, alors qu'il est jeune musicien inconnu. ART TATUM
 Quel morceau de Ray Charles est devenu l'hymne de l'état de Georgie aux Etats-Unis ?

"Georgia on My Mind"

4) Nous avons vu, cette année, que Miles Davis a traversé plusieurs époques et styles. Lesquel(le)s.
 En quoi peut-on le considérer comme un découvreur et aussi un "passeur" ?

Hard Bop (1945) → Cool (1950) → Hard Bop (1955-60) → Modal années 60 (1961-1968) → Jazz Rock (1968-1985)

Bonnes Vacances 