

SOMMAIRE

Chapitre 1 : Utiles connaissances de base	8
- Cinq types d'accords de base9 (majeur, dominante, mineur, demi-diminué, diminué)	9
- Renversements	
- Accords complets - Gammes correspondantes	
- Positions « main gauche » (voicings)	
Chapitre 2 : Techniques pianistiques d'harmonisation	16
<i>- Partons pour la théorie</i>	
1. Accords de septième renversé pour la main gauche	17
2. Be bop shells	18
3. Fondamentale, tierce, septième	19
4. Positions main gauche	20
5. Positions main gauche réparties entre les deux mains	21
6. Enrichissement et changement de qualité d'un accord	22
7. Réharmonisation	23
<i>- En avant la pratique</i>	
1. Accords de septième renversé pour la main gauche	24
2. Be bop shells	25
3. Fondamentale, tierce, septième	26
4. Positions main gauche	27
5. Positions main gauche réparties entre les deux mains	28
6. Enrichissement et changement de qualité d'un accord	29
7. Réharmonisation	30
Chapitre 3 : Dictionnaire d'accords ou accords pour l'harmonisation d'une mélodie	31
1. Mineur	36
2. Dominante.....	43
3. Majeur	48
4. Demi-diminué	52
5. Diminué.....	56
- Exemples d'enchaînements d'accords sur cadence II,V,I	59
- Application sur plus de <u>100 réalisations de standards</u> (extraits)	62
Chapitre 4 : Compositions personnelles des deux auteurs	87
« Etrange nocturne » : Armand Reynaud	89
« Bal Masqué » : Mario Stantchev	92
« Inde » : Mario Stantchev	98
Chapitre 5 : Ecouter pour apprendre	100

7) Réharmonisation

A vous maintenant le feu d'artifice de la création !

Dm7 G7 CMaj7 C#7#9 F#7 Bb7 Bb7#9 CMaj7

Dm7 G7 Cm7 Ebm7 Ab7 Db7#9 C7#9

CMaj Am7 Dm7 G7 CMaj7 EbMaj7 F#7#9 B7#13

(Anatole)

GMaj7 Em7 A7b9 D7 (Anatole Sol Maj.)

Bmaj D7 GMaj7 Bb7 EbMaj7 Am D7

"Giant Steps" - Coltrane

est devenu

7) Réharmonisation

accords d'origine : Cm7 F7

accords modifiés : C[#]m7 F[#]7 Cm7 F7

B^bMaj7

E^bMaj7

Am7^b5

Bm7

E7

B^bm7

E^b7

Am7

E^b7

D7

Gm

Gm

D7sus4

D7

A^bm7

D^b7[#]9

FONDAMENTALE (1)

G⁷

NEUVIEME MINEURE (p9)

G⁷

NEUVIEME (9)

G⁷

FOOTPRINTS - W. Shorter -

9e mes.

1) D7 G7 Cm

2) Am7 D7 A^bm7 D^b7 Cm

3) F[#]m7 B7 Fm7 B^b7 Cm

4) F[#]m7 F7 E7 A7 Cm

5) Am7 D7 F[#]m7 B7 E7 A7 Fm7 B^b7 Cm

« Les Secrets de l'Harmonisation » is a welcome addition to the jazz education literature. It is concise, well organized and encyclopedic in its contents. One special part is the 100 extracts of standards and originals with the voicings for the first few bars written clearly out. This book is especially good for non-pianists as a reference guide.



David Liebman
New-York, June 22, 1994

« Essentiel, à savoir toute sa vie, interdit d'oublier. Cet ouvrage représente le critère d'un enseignement musical parfaitement globalisé ; partant des bases pour arriver progressivement à un logique aboutissement. De par sa conception, chacun est tenu de développer sa créativité personnelle. Cette méthode est à recommander à tous les musiciens intéressés par la musique de jazz. Amicalement. »

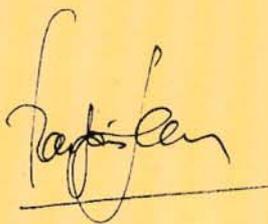


Jean Bonal
Paris, 12 Février 1995

« Les ouvrages pédagogiques sur le jazz se multiplient, et tout spécialement ceux écrits en langue française, ce qui est une bonne chose. Mais, ils n'ont pas tous l'originalité et la facilité d'emploi de celui-ci. J'ai particulièrement apprécié que les auteurs n'aient pas cru bon de s'embarrasser de considérations théoriques et aient privilégié les exemples pratiques.

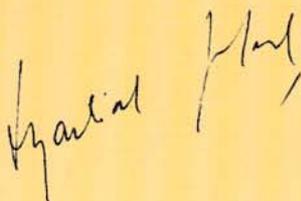
La présentation, sous forme de « dictionnaire », est tout à fait complète et attractive. Bien sûr, on aurait aimé que les extraits de standards et d'originaux soient menés à leur terme mais alors, où serait le plaisir (et la nécessité...) d'avoir à les réaliser soi-même ?

Voici un livre qui donne envie de se mettre au piano et de travailler les accords et leurs multiples possibilités de renversement et d'enchaînement. Je le recommande vivement à tous les musiciens, quel que soit leur instrument, leur niveau et leur emploi. »



François Jeanneau
Paris, 20 Novembre 1994

« Cet ouvrage, réalisé par de très grands professionnels, me semble l'un des plus complets et des plus instructifs parus à ce jour. La quasi-totalité des possibilités de renversements d'accords et de leurs dispositions sur le clavier a été répertoriée. À ce titre, ce recueil me semble indispensable. »



Martial Solal
Paris, 18 Janvier 1995

A 01 01 06 59



EDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE