

JOUEZ DANS TOUS LES STYLES

A R M A N D R E Y N A U D

Y V E S P E R R I N

LE SAXOPHONE TÉNOR LA TROMPETTE LA CLARINETTE

En groupe ou en solo • Vol. I



Editions Henry Lemoine - 41, rue Bayen - 75017 Paris
Tous droits de reproduction pour tous pays
(c) Copyright 2003 by Editions Henry Lemoine

» Remerciements : Annie Schwartz, Lilith Guégamian, Christel Reynaud, Cyril Nadjar, Olivier Fado, Marie Desmurs, Alain Dumont, Géraldine Allemand, Jean-Louis Orenia, Patrick Bafon, Emmanuel Shah, Alexis Ciesla, Philippe Mathias, Hervé Salamone, Rodolphe Guillard.

» Illustrations : Alain Dumont,

» Maquette et PAO : Patrick Bafon,

» Infographie musicale : Cyril Nadjar.

PRÉFACE

JOUEZ DANS TOUS LES STYLES est la première méthode à présenter un large éventail d'études de styles de musiques actuelles composées spécialement par les auteurs. Du blues au funk en passant par le grunge ou l'acid jazz, elle propose de vous faire découvrir et approfondir l'univers des musiques d'aujourd'hui.

En outre, **JOUEZ DANS TOUS LES STYLES** se décline en une série de recueils pour différents instruments. Toute la série est en effet construite avec les **mêmes morceaux** et dans les **mêmes tonalités**. Ainsi, cette méthode trouve son utilité aussi bien dans une pratique instrumentale individuelle que collective.

A QUI S'ADRESSE "LE SAXOPHONE TÉNOR, LA TROMPETTE, LA CLARINETTE, EN GROUPE OU EN SOLO" ?

- A tous les musiciens amateurs ayant un minimum de pratique instrumentale (2 à 3 ans) désireux de "se faire plaisir" tout en se perfectionnant et en élargissant leur horizon musical.
- A de futurs professionnels souhaitant diversifier leur palette en s'initiant à différents styles.
- A de jeunes musiciens cherchant des morceaux pour leurs groupes.
- A tous les enseignants et animateurs d'ateliers pluri-instrumentaux en quête d'arrangements susceptibles de leur servir de base de travail.

Avec ses arrangements simples et efficaces, ses onze morceaux de tous styles conçus, joués et enregistrés par des musiciens professionnels, **JOUEZ DANS TOUS LES STYLES** va vous offrir de longues et instructives heures de plaisir musical.

A PROPOS DES AUTEURS



ARMAND REYNAUD, YVES PERRIN.

ARMAND REYNAUD : pianiste, claviériste, compositeur, arrangeur.

YVES PERRIN : guitariste, compositeur, arrangeur.

Titulaires du diplôme d'Etat de Jazz, Armand Reynaud et Yves Perrin bénéficient d'une longue expérience dans le domaine de l'enseignement. Ils sont en effet professeurs depuis plusieurs années au Conservatoire National de Région de Lyon.

Parallèlement, ils exercent tous deux une activité de musiciens professionnels (concerts, studios, créations, musiques de films, arrangements ...)

Nous avons pris beaucoup de plaisir à réaliser cet ouvrage. Nous espérons que vous en aurez autant à le pratiquer. N'hésitez pas à nous faire part de vos impressions, suggestions, remarques... Elles nous seront précieuses pour l'élaboration du volume 2.

Notre adresse : e-mail : reynaud-perrin@wanadoo.fr



Photos : ©Ville de Saint-Priest/Service Communication

Musiques composées par **ARMAND REYNAUD / YVES PERRIN**

Les musiciens

ARMAND REYNAUD : claviers

YVES PERRIN : guitares, flûte traversière

RODOLPHE GUILLARD : saxophones

JÉRÔME REGARD : basse, contrebasse

ANDY BARRON : batterie

PHILIPPE GARCIA : percussions

ALEXANDRE THOLLON : harmonica

THIERRY AMIOT : trompette

L'enregistrement

Prise de son et mixage : FRÉDÉRIC FINAND

Mastering : OLIVIER FADO

Prises de son additionnelles : SAMUEL GARCIA

STUDIO VARIA'SON (Saint-Priest)

MODE D'EMPLOI

COMMENT UTILISER CETTE METHODE ?

Ce recueil a été conçu pour la trompette, la clarinette et le saxophone ténor. Un certain nombre de partitions sont communes aux trois instruments. D'autres en revanche diffèrent pour s'adapter aux spécificités de chacun d'entre eux. Dans ce cas, cela est précisé dans le sommaire et en début de chaque partition concernée par de petits pictogrammes :



Vous pouvez aborder **JOUEZ DANS TOUS LES STYLES** de deux façons différentes suivant votre niveau ou vos motivations.

I - ETUDE DE STYLES

L'étude de styles comporte pour chaque morceau une **définition théorique**, une **référence discographique** et un **ensemble de thèmes**, solos et rythmiques d'accompagnement.

Pour chaque titre, vous trouverez sur le CD **une plage exposant le thème, une plage vitesse lente, une plage solo**, ou variations s'il y a lieu, et **une plage grille d'accompagnement** (play-back).

Commencez par écouter le thème, puis apprenez-le sur votre instrument. Entraînez-vous ensuite à le jouer sur la plage vitesse lente, puis à la vitesse normale.

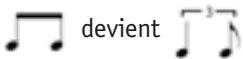
Apprenez les solos et les rythmiques d'accompagnement. Ensuite, mettez vos acquis en pratique **en jouant avec les musiciens du CD** sur la plage "grilles d'accompagnement".

Vous êtes désormais assez solide pour assurer votre partie au sein d'un groupe.

II - TRAVAIL PROPOSÉ

Cette assimilation du style étant effectuée, vous pouvez alors aller plus loin. En effet, pour chaque morceau nous vous suggérons d'approfondir un **travail spécifique** à chaque fois **différent selon le style** : le groove pour le reggae, l'improvisation modale pour le jazz, le rythme pour la salsa, etc.

REMARQUE : Vous avez sans doute noté que de nombreuses pages sont intitulées "Rythmique". Nous pensons en effet qu'il peut être intéressant pour un instrument traditionnellement soliste d'explorer et de connaître les **différents rôles** qu'il peut avoir au sein d'un groupe.

N.B. : Certains morceaux ne sont pas écrits selon les règles du solfège classique mais avec des conventions issues de l'écriture du jazz. De quoi s'agit-il ? Habituellement, si dans une mesure à 4 vous lisez deux croches, vous jouez la première sur le temps et la deuxième entre le premier et le deuxième temps : chaque croche dure donc exactement un demi-temps (croches égales). Généralement les musiciens de jazz ne jouent pas les croches de cette manière mais les interprètent en subdivisant le temps en trois de la façon suivante :  devient . On dit couramment qu'ils "phrasent ternaire".

Pour vous inscrire correctement dans la pulsation de certains morceaux de ce recueil, vous veillerez à bien écouter puis adopter ce phrasé particulier. Les styles concernés sont le reggae, l'acid jazz, le jazz et le funk.

S o m m a i r e

S O M M A I R E

CHAPITRE I : BLUES - [EVERY NIGHT, I GOT THE BLUES]



PRÉSENTATION	Page 08	
ACCORDEZ-VOUS !		Plage 01
THÈME TROMPETTE/CLARINETTE 	Page 10	Plages 02/03
THÈME SAXOPHONE TÉNOR 	Page 11	Plages 02/03
SOLO 1 TROMPETTE/CLARINETTE 	Page 12	Plage 04
SOLO 1 SAXOPHONE TÉNOR 	Page 13	Plage 04
SOLO 2 TROMPETTE/CLARINETTE 	Page 14	Plage 05
SOLO 2 SAXOPHONE TÉNOR 	Page 15	Plage 05
RYTHMIQUE	Page 16	Plage 06
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT		Plage 06

CHAPITRE II : SLOW ROCK - [MISTER SANTANA]



PRÉSENTATION	Page 17	
THÈME TROMPETTE/CLARINETTE 	Page 19	Plage 07
THÈME SAXOPHONE TÉNOR 	Page 20	Plage 07
EXEMPLES DE THÈMES	Page 21	Plage 08
RYTHMIQUE D'ARPEGES	Page 22	Plage 09
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT		Plage 09

CHAPITRE III : GRUNGE - [GRUNGE ME]



PRÉSENTATION	Page 23	
THÈME	Page 25	Plage 10
VERSION "SOFT"	Page 26	Plage 11
VERSION "HARD"	Page 27	Plage 12
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT		Plage 13

CHAPITRE IV : VARIETE - [RÊVE-MOI]



PRÉSENTATION	Page 28	
THÈME	Page 30	Plage 14
EXEMPLE D'INTERPRÉTATION 1	Page 31	Plage 15
EXEMPLE D'INTERPRÉTATION 2	Page 32	Plage 16
BONUS : EXEMPLES D'INTERPRÉTATION À ÉCOUTER		Plage 17
RYTHMIQUE	Page 33	Plage 18
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT		Plage 18

CHAPITRE V : ACID JAZZ - [ACID JOURNEY]



PRÉSENTATION	Page 34	
THÈME	Page 36	Plages 19/20
EXEMPLE DE SOLO "AÉRÉ" 1 TROMPETTE 	Page 37	Plage 21
EXEMPLE DE SOLO "AÉRÉ" 1 CLARINETTE/SAXOPHONE TÉNOR 	Page 38	Plage 21
EXEMPLE DE SOLO "AÉRÉ" 2	Page 39	Plage 22
BONUS : EXEMPLES DE SOLOS "AÉRÉS" À ÉCOUTER		Plage 23
RYTHMIQUE TROMPETTE/SAXOPHONE TÉNOR 	Page 40	Plage 24
RYTHMIQUE CLARINETTE 	Page 41	Plage 24
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT		Plage 24

CHAPITRE VI : REGGAE - [REGGAE FIGHT]



PRÉSENTATION	Page 42	
THÈME	Page 44	Plages 25/26
TRAVAIL SUR LE GROOVE : EXEMPLE 1	Page 45	Plage 27
TRAVAIL SUR LE GROOVE : EXEMPLE 2	Page 46	Plage 27
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT		Plage 27

CHAPITRE VII : JAZZ - [JUST FIVE]



PRÉSENTATION	Page 47	
THÈME CLARINETTE/TROMPETTE	Page 49	Plages 28/29
THÈME CLARINETTE/SAXOPHONE TÉNOR	Page 50	Plages 28/29
SOLO 1 TROMPETTE/CLARINETTE	Page 51	Plage 30
SOLO 1 SAXOPHONE TÉNOR	Page 52	Plage 30
SOLO 2	Page 53	Plage 31
SOLO 3 À COMPLÉTER	Page 54	Plage 32
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT		Plage 32

CHAPITRE VIII : POP - [MY SONG]



PRÉSENTATION	Page 55	
THÈME TROMPETTE/CLARINETTE	Page 57	Plages 33/34
THÈME SAXOPHONE TÉNOR	Page 58	Plages 33/34
EXEMPLE D'ACCOMPAGNEMENT 1 TROMPETTE/CLARINETTE	Page 59	Plage 35
EXEMPLE D'ACCOMPAGNEMENT 1 SAXOPHONE TÉNOR	Page 60	Plage 35
EXEMPLE D'ACCOMPAGNEMENT 2 TROMPETTE/CLARINETTE	Page 61	Plage 36
EXEMPLE D'ACCOMPAGNEMENT 2 SAXOPHONE TÉNOR	Page 62	Plage 36
RYTHMIQUE	Page 63	Plage 37
RYTHMIQUE : 2 ^E VOIX	Page 64	Plage 37
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT		Plage 37

CHAPITRE IX : BOSSA NOVA - [MY SWEET BOSSA]



PRÉSENTATION	Page 65	
THÈME TROMPETTE/CLARINETTE	Page 67	Plages 38/39
THÈME SAXOPHONE TÉNOR	Page 68	Plages 38/39
SOLO TROMPETTE/CLARINETTE	Page 69	Plage 40
SOLO SAXOPHONE TÉNOR	Page 70	Plage 40
GAMMES POUR L'IMPROVISATION	Page 71	Plage 41
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT		Plage 41

CHAPITRE X : SALSA - [SALSA PIQUANT]



PRÉSENTATION	Page 72	
THÈME	Page 74	Plages 42/43
PLANS RYTHMIQUES	Page 75	Plage 44
RYTHMIQUE TROMPETTE/CLARINETTE	Page 76	Plage 45
RYTHMIQUE SAXOPHONE TÉNOR	Page 77	Plage 45
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT		Plage 45

CHAPITRE XI : FUNK - [FUNKY MAN]



PRÉSENTATION	Page 78	
THÈME TROMPETTE/CLARINETTE	Page 80	Plages 46/47
THÈME SAXOPHONE TÉNOR	Page 81	Plages 46/47
LIGNE DE BASSE TROMPETTE/SAXOPHONE TÉNOR	Page 82	Plage 48
LIGNE DE BASSE CLARINETTE	Page 83	Plage 48
RIFF GUITARE TROMPETTE/CLARINETTE	Page 84	Plage 48
RIFF GUITARE SAXOPHONE TÉNOR	Page 85	Plage 48
RIFF CLAVIER TROMPETTE/CLARINETTE	Page 86	Plage 48
RIFF CLAVIER SAXOPHONE TÉNOR	Page 87	Plage 48
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT		Plage 48

ANNEXE I : PATTERNS BATTERIE	Page 88
------------------------------	---------

ANNEXE II : NOTATION ET SYMBOLES D'ACCORDS	Page 91
--	---------

CHAPITRE I

BLUES

I. ETUDE DE STYLE



n Définition : genre musical apparu vers 1865 dans la région du delta du Mississippi. Puise ses racines dans les chants des esclaves noirs américains. A la source de nombreux styles musicaux, tels que le rhythm'n blues, le rock, le jazz...



n Titre :
EVERY NIGHT I GOT THE BLUES



n Tempo : $qk = 72$



n L'album à écouter : *B.B King*,
"Every Day I Have the Blues" (1955)



n Description : Voici un blues traditionnel de douze mesures comme peuvent en jouer *John Lee Hooker*, *B.B King*, *Chuck Berry*, *Robben Ford* ...

II. TRAVAIL PROPOSÉ

> Improvisation sur la gamme Blues

n Dans ce style, les enchaînements harmoniques utilisent les degrés I, IV, V. Sans entrer dans des explications théoriques complexes, disons simplement que les accords de ce blues sont construits sur la première, la quatrième et la cinquième note de la gamme de Fa#, soit le Fa#, le Si et le Do#.

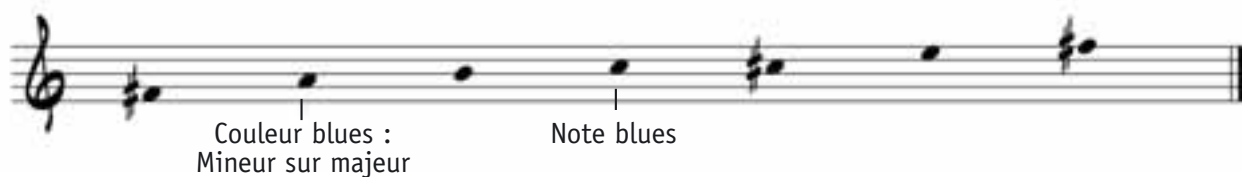
n Les accords de base pour un blues en Fa dièse sont donc Fa#7, Si7, Do#7. La gamme que nous vous proposons est la **gamme blues**. Cette gamme est caractéristique de cette musique. Elle lui donne cette couleur si particulière. Elle a, entre autres, la particularité de pouvoir être utilisée sur les trois différents accords du blues. Une aubaine : **une seule gamme** pour improviser sur la totalité du morceau et ces trois harmonies différentes !

n Dans un premier temps, nous vous conseillons d'écouter puis d'apprendre les solos proposés (page 4 et 5). Ensuite, **repérez la gamme blues sur votre instrument**. Habituez-vous à sa sonorité particulière. Repérez bien le *Do bécarré*, la "note bleue" très importante dans ce style. Puis, en vous inspirant des solos que vous venez d'apprendre, jouez la gamme et improvisez sur la page 6.

Le conseil

*Soyez indulgent avec vous-même. Expérimentez, explorez, **jouez avec les notes**.
 Vous ne pouvez pas "jouer faux", **elles sonnent toutes bien !**
 Vous verrez progressivement votre goût musical s'exprimer et peu à peu,
 vous créerez vos propres solos.*

> Voici la gamme blues de Fa# :



> Grille harmonique :

F#7 (I)	F#7 (I)	F#7 (I)	F#7 (I)
B7 (IV)	B7 (IV)	F#7 (I)	F#7 (I)
C#7 (V)	B7 (IV)	F#7 (I)	C#7 (V)

> le CD :



- Plage 1 :** Accordez-vous !
- Plage 2 :** Thème
- Plage 3 :** Thème vitesse lente
- Plage 4 :** Gamme blues et solo 1
- Plage 5 :** Solo 2
- Plage 6 :** Grilles d'accompagnement (x4)



BLUES > Thème

EVERY NIGHT I GOT THE BLUES



Pages 02/03

♩ = 72

Chords: F#7, B7, C#7

BLUES > Thème

(SAXOPHONE TENOR)



Plages 02/03

EVERY NIGHT I GOT THE BLUES

Sheet music for the song "Every Night I Got the Blues" for Tenor Saxophone. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The tempo is marked as 72 beats per minute. The music consists of six staves of notation. Chord symbols are written above the notes: F#7, B7, and C#7. The melody is a classic blues style, featuring a mix of eighth and quarter notes, with some triplet rhythms. The piece ends with a double bar line.

BLUES > Solo 1

EVERY NIGHT I GOT THE BLUES



Plage 04

♩ = 72



BLUES > Solo 1

SAXOPHONE TÉNOR



Plage 04

EVERY NIGHT I GOT THE BLUES

♩ = 72

F#7 F#7 F#7

F#7 F#7

B7 B7

F#7 F#7

C#7 B7

F#7 C#7

BLUES > Solo 2



Plage 05

EVERY NIGHT I GOT THE BLUES

Sheet music for the solo section of "Every Night I Got the Blues". The music is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 12/8 time. The tempo is marked as 72 beats per minute. The solo consists of six lines of music, each with a key signature change to F major (one sharp) indicated by a "F#" symbol above the staff. The first line includes a tempo marking of 72. The second line includes a key signature change to F major. The third line includes a key signature change to F major. The fourth line includes a key signature change to F major. The fifth line includes a key signature change to F major. The sixth line includes a key signature change to F major. The music ends with a double bar line and repeat dots.

BLUES > Solo 2

SAXOPHONE TÉNOR



Plage 05

EVERY NIGHT I GOT THE BLUES

♩ = 72

BLUES > Rythmique



TROMPETTE



CLARINETTE



SAXOPHONE TÉNOR



Plage 06

EVERY NIGHT I GOT THE BLUES

♩ = 72 F#7

F#7 F#7

B7 B7

F#7 F#7

C#7 B7

F#7 C#7