JOUEZ DANS TOUS LES STYLES

ARMAND REYNAUD
YVES PERRIN

LE VIOLON

En groupe ou en solo • Vol. I

Avec doigtés et coups d'archet

HL MUSIC

Editions Henry Lemoine - 41, rue Bayen - 75017 Paris
Tous droits de reproduction pour tous pays
(c) Copyright 2003 by Editions Henry Lemoine

28025HL

DOIGTÉS ET COUPS D'ARCHET

NOTATIONS ET EXPLICATIONS

- Tirer l'archet,

- Pousser l'archet,

- Respiration, soulever l'archet,

- Détacher les notes avec une attaque plus appuyée,

- Deuxième note dans le même coup d'archet mais détachée dans le son,

- Attaquer la note par un glissé inférieur.

n Remerciements : Annie Schwartz, Lilith Guégamian, Christel Reynaud, Cyril Nadjar, Olivier Fado, Marie Desmurs, Alain Dumont, Géraldine Allemand, Jean-Louis Orengia, Patrick Bafon, Emmanuel Shah, Alexis Ciesla, Philippe Mathias, Hervé Salamone, Rodolphe Guillard, Frédéric Nouyrigat.

n Doigtés et coups d'archet : Laurence Dupré,

n Illustrations : Alain Dumont,

n Maquette et PAO : Patrick Bafon,

n Infographie musicale : Cyril Nadjar.

PRÉFACE

JOUEZ DANS TOUS LES STYLES est la première méthode à présenter un large éventail d'études de styles de musiques actuelles composées spécialement par les auteurs. Du blues au funk en passant par le grunge ou l'acid jazz, elle propose de vous faire découvrir et approfondir l'univers des musiques d'aujourd'hui.

En outre, **JOUEZ DANS TOUS LES STYLES** se décline en une série de recueils pour différents instruments. Toute la série est en effet construite avec les **mêmes morceaux** et dans les **mêmes tonalités**. Ainsi, cette méthode trouve son utilité aussi bien dans une pratique instrumentale individuelle que collective.

A QUI S'ADRESSE "LE VIOLON, EN GROUPE OU EN SOLO" ?

- A tous les musiciens amateurs ayant un minimum de pratique instrumentale (2 à 3 ans) désireux de "se faire plaisir" tout en se perfectionnant et en élargissant leur horizon musical.
- A de futurs professionnels souhaitant diversifier leur palette en s'initiant à différents styles.
- A de jeunes musiciens cherchant des morceaux pour leurs groupes.
- A tous les enseignants et animateurs d'ateliers pluri-instrumentaux en quête d'arrangements susceptibles de leur servir de base de travail.

Avec ses arrangements simples et efficaces, ses onze morceaux de tous styles conçus, joués et enregistrés par des musiciens professionnels, **JOUEZ DANS TOUS LES STYLES** va vous offrir de longues et instructives heures de plaisir musical.

A PROPOS DES AUTEURS

ARMAND **REYNAUD,** YVES **PERRIN.**

ARMAND REYNAUD : pianiste, claviériste, compositeur, arrangeur.
YVES PERRIN : guitariste, compositeur, arrangeur.

Titulaires du diplôme d'Etat de Jazz, Armand Reynaud et Yves Perrin bénéficient d'une longue expérience dans le domaine de l'enseignement. Ils sont en effet professeurs depuis plusieurs années au Conservatoire National de Région de Lyon.

Parallèlement, ils exercent tous deux une activité de musiciens professionnels (concerts, studios, créations, musiques de films, arrangements ...)

Nous avons pris beaucoup de plaisir à réaliser cet ouvrage. Nous espérons que vous en aurez autant à le pratiquer. N'hésitez pas à nous faire part de vos impressions, suggestions, remarques... Elles nous seront précieuses pour l'élaboration du volume 2.

Notre adresse : e-mail : reynaud-perrin@wanadoo.fr

Photos : ©Ville de Saint-Priest/Service Communication

Musiques composées par
ARMAND REYNAUD / YVES PERRIN

Les musiciens

ARMAND REYNAUD : claviers

YVES PERRIN : guitares, flûte traversière

RODOLPHE GUILLARD : saxophones

JÉRÔME REGARD : basse, contrebasse

ANDY BARRON : batterie

PHILIPPE GARCIA : percussions

ALEXANDRE THOLLON : harmonica

THIERRY AMIOT : trompette

L'enregistrement

Prise de son et mixage : FRÉDÉRIC FINAND

Mastering : OLIVIER FADO

Prises de son additionnelles : SAMUEL GARCIA

STUDIO VARIA'SON (Saint-Priest)

MODE D'EMPLOI

COMMENT UTILISER CETTE METHODE ?

Vous pouvez l'aborder de deux façons différentes suivant votre niveau ou vos motivations.

I - ETUDE DE STYLES

L'étude de styles comporte pour chaque morceau une **définition théorique,** une **référence discographique** et un **ensemble de thèmes,** solos et rythmiques d'accompagnement.

Pour chaque titre, vous trouverez sur le CD **une plage exposant le thème, une plage vitesse lente, une plage solo,** ou variations s'il y a lieu, et **une plage grille d'accompagnement** (play-back).

Commencez par écouter le thème, puis apprenez-le sur votre instrument. Entraînez-vous ensuite à le jouer sur la plage vitesse lente, puis à la vitesse normale.

Apprenez les solos et les rythmiques d'accompagnement. Ensuite, mettez vos acquis en pratique **en jouant avec les musiciens du CD** sur la plage "grilles d'accompagnement".

Vous êtes désormais assez solide pour assurer votre partie au sein d'un groupe.

II - TRAVAIL PROPOSÉ

Cette assimilation du style étant effectuée, vous pouvez alors aller plus loin. En effet, pour chaque morceau nous vous suggérons d'approfondir un **travail spécifique** à chaque fois **différent selon le style :** le groove pour le reggae, l'improvisation modale pour le jazz, le rythme pour la salsa, etc.

REMARQUE : Vous avez sans doute noté que de nombreuses pages sont intitulées "Rythmique". Nous pensons en effet qu'il peut être intéressant pour un instrument traditionnellement soliste d'explorer et de connaître les **differents rôles** qu'il peut avoir au sein d'un groupe.

N.B. : Certains morceaux ne sont pas écrits selon les règles du solfège classique mais avec des conventions issues de l'écriture du jazz. De quoi s'agit-il ? Habituellement, si dans une mesure à $\frac{4}{4}$ vous lisez deux croches, vous jouez la première sur le temps et la deuxième entre le premier et le deuxième temps : chaque croche dure donc exactement un demi-temps (croches égales). Généralement les musiciens de jazz ne jouent pas les croches de cette manière mais les interprètent en subdivisant le temps en trois de la façon suivante : devient . On dit couramment qu'ils "phrasent ternaire".
Pour vous inscrire correctement dans la pulsation de certains morceaux de ce recueil, vous veillerez à bien écouter puis adopter ce phrasé particulier. Les styles concernés sont le reggae, l'acid jazz, le jazz et le funk.

Sommaire

SOMMAIRE

CHAPITRE I : **BLUES** - [EVERY NIGHT, I GOT THE BLUES]

PRÉSENTATION . . . . . *Page 08*
ACCORDEZ-VOUS ! . . . . . **Plage 01**
THÈME . . . . . *Page 10* . . . . **Plages 02/03**
SOLO 1 . . . . . *Page 11* . . . . . **Plage 04**
SOLO 2 . . . . . *Page 12* . . . . . **Plage 05**
RYTHMIQUE . . . . . *Page 13* . . . . . **Plage 06**
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . . **Plage 06**

CHAPITRE II : **SLOW ROCK** - [MISTER SANTANA]

PRÉSENTATION . . . . . *Page 14*
THÈME . . . . . *Page 16* . . . . . **Plage 07**
EXEMPLES DE THÈMES . . . . . *Page 17* . . . . . **Plage 08**
RYTHMIQUE D'ARPÈGES . . . . . *Page 18* . . . . . **Plage 09**
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . . **Plage 09**

CHAPITRE III : **GRUNGE** - [GRUNGE ME]

PRÉSENTATION . . . . . *Page 19*
THÈME . . . . . *Page 21* . . . . . **Plage 10**
VERSION "SOFT" . . . . . *Page 22* . . . . . **Plage 11**
VERSION "HARD" . . . . . *Page 23* . . . . . **Plage 12**
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . . **Plage 13**

CHAPITRE IV : **VARIETE** - [RÊVE-MOI]

PRÉSENTATION . . . . . *Page 24*
THÈME . . . . . *Page 26* . . . . . **Plage 14**
EXEMPLE D'INTERPRÉTATION 1 . . . . . *Page 27* . . . . . **Plage 15**
EXEMPLE D'INTERPRÉTATION 2 . . . . . *Page 28* . . . . . **Plage 16**
BONUS : EXEMPLES D'INTERPRÉTATION À ÉCOUTER . . . . . **Plage 17**
RYTHMIQUE . . . . . *Page 29* . . . . . **Plage 18**
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . . **Plage 18**

CHAPITRE V : **ACID JAZZ** - [ACID JOURNEY]

PRÉSENTATION . . . . . *Page 30*
THÈME . . . . . *Page 32* . . . . **Plages 19/20**
EXEMPLE DE SOLO "AÉRÉ" 1 . . . . . *Page 33* . . . . . **Plage 21**
EXEMPLE DE SOLO "AÉRÉ" 2 . . . . . *Page 34* . . . . . **Plage 22**
BONUS : EXEMPLES DE SOLOS "AÉRÉS" À ÉCOUTER . . . . . **Plage 23**
RYTHMIQUE . . . . . *Page 35* . . . . . **Plage 24**
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . . **Plage 24**

CHAPITRE VI : REGGAE - [REGGAE FIGHT]

PRÉSENTATION . . . . . Page 36
THÈME . . . . . Page 38 . . . . Plages 25/26
TRAVAIL SUR LE GROOVE EXEMPLE 1 . . . . . Page 39 . . . . . Plage 27
TRAVAIL SUR LE GROOVE EXEMPLE 2 . . . . . Page 40 . . . . . Plage 27
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . . Plage 27

CHAPITRE VII : JAZZ - [JUST FIVE]

PRÉSENTATION . . . . . Page 41
THÈME . . . . . Page 43 . . . . Plages 28/29
SOLO 1 . . . . . Page 44 . . . . . Plage 30
SOLO 2 . . . . . Page 45 . . . . . Plage 31
SOLO 3 À COMPLÉTER . . . . . Page 46 . . . . . Plage 32
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . . Plage 32

CHAPITRE VIII : POP - [MY SONG]

PRÉSENTATION . . . . . Page 47
THÈME . . . . . Page 49 . . . . Plages 33/34
EXEMPLE D'ACCOMPAGNEMENT 1 . . . . . Page 50 . . . . . Plage 35
EXEMPLE D'ACCOMPAGNEMENT 2 . . . . . Page 51 . . . . . Plage 36
RYTHMIQUE . . . . . Page 52 . . . . . Plage 37
DEUXIÈME VOIX . . . . . Page 53 . . . . . Plage 37
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . . Plage 37

CHAPITRE IX : BOSSA NOVA - [MY SWEET BOSSA]

PRÉSENTATION . . . . . Page 54
THÈME . . . . . Page 56 . . . . Plages 38/39
SOLO . . . . . Page 57 . . . . . Plage 40
GAMMES POUR L'IMPROVISATION . . . . . Page 58 . . . . . Plage 41
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . . Plage 41

CHAPITRE X : SALSA - [SALSA PIQUANT]

PRÉSENTATION . . . . . Page 59
THÈME . . . . . Page 61 . . . . Plages 42/43
PLANS RYTHMIQUES . . . . . Page 62 . . . . . Plage 44
RYTHMIQUE . . . . . Page 63 . . . . . Plage 45
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . . Plage 45

CHAPITRE XI : FUNK - [FUNKY MAN]

PRÉSENTATION . . . . . Page 64
THÈME . . . . . Page 66 . . . . Plages 46/47
LIGNE DE BASSE . . . . . Page 67 . . . . . Plage 48
RIFF GUITARE . . . . . Page 68 . . . . . Plage 48
RIFF CLAVIER . . . . . Page 69 . . . . . Plage 48
GRILLES D'ACCOMPAGNEMENT . . . . . Plage 48

ANNEXE I : PATTERNS BATTERIE . . . . . Page 70
ANNEXE II : NOTATION ET SYMBOLES D'ACCORDS . . . . . Page 73

CHAPITRE I
BLUES

I. ETUDE DE STYLE

n **Définition :** genre musical apparu vers 1865 dans la région du delta du Mississipi.
Puise ses racines dans les chants des esclaves noirs américains. A la source de nombreux styles musicaux, tels que le rhythm'n blues, le rock, le jazz…

n **Titre :**
EVERY NIGHT I GOT THE BLUES

n **Tempo :** qk = 72

n **L'album à écouter :** ***B.B King***, "Every Day I Have the Blues" (1955)

n **Description :** Voici un blues traditionnel de douze mesures comme peuvent en jouer ***John Lee Hooker, B.B King, Chuck Berry, Robben Ford ...***

II. TRAVAIL PROPOSÉ

> Improvisation sur la gamme Blues

n Dans ce style, les enchaînements harmoniques utilisent les degrés I, IV, V. Sans entrer dans des explications théoriques complexes, disons simplement que les accords de ce blues sont construits sur la première, la quatrième et la cinquième note de la gamme de Mi, soit le *Mi*, le *La* et le *Si*.

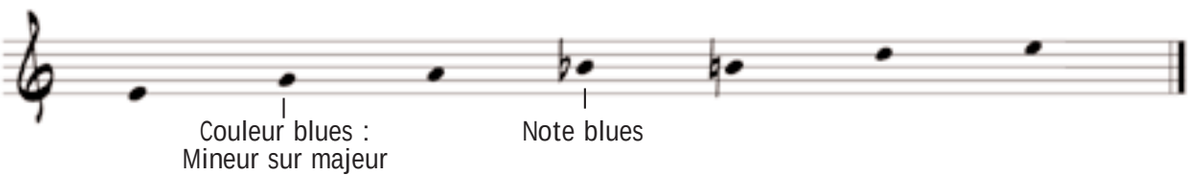
n Les accords de base pour un blues en mi sont donc Mi7, La7, Si7. La gamme que nous vous proposons est la **gamme blues.** Cette gamme est caractéristique de cette musique. Elle lui donne cette couleur si particulière. Elle a, entre autres, la particularité de pouvoir être utilisée sur les trois différents accords du blues. Une aubaine : **une seule gamme** pour improviser sur la totalité du morceau et ces trois harmonies différentes !

n Dans un premier temps, nous vous conseillons d'écouter puis d'apprendre les solos proposés (plage 4 et 5). Ensuite, **repérez la gamme blues sur votre instrument.** Habituez-vous à sa sonorité particulière. Repérez bien le *Si bémol*, la “note bleue” très importante dans ce style. Puis, en vous inspirant des solos que vous venez d'apprendre, jouez la gamme et improvisez sur la plage 6.

Le conseil

Soyez indulgent avec vous-même. Expérimentez, explorez, ***jouez avec les notes.***
Vous ne pouvez pas "jouer faux", ***elles sonnent toutes bien*** *!*
Vous verrez progressivement votre goût musical s'exprimer et peu à peu,
vous créerez vos propres solos.

> Voici la gamme blues de Mi :



> Grille harmonique :

E7 (I)	E7 (I)	E7 (I)	E7 (I)
A7 (IV)	A7 (IV)	A7 (IV)	A7 (IV)
B7 (V)	A7 (IV)	E7 (I)	B7 (V)

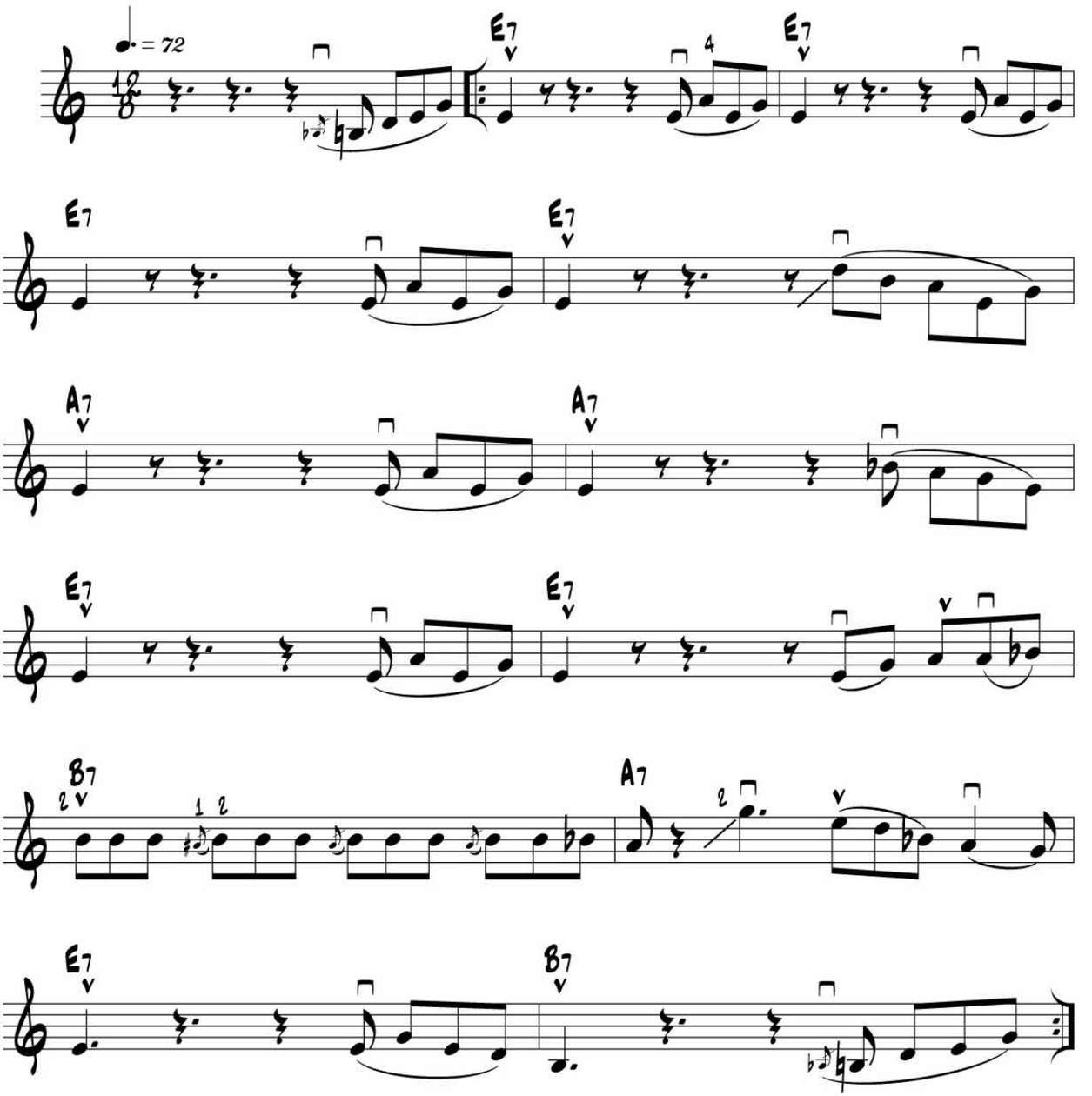
> le CD :

Plage 1 : Accordez-vous !
Plage 2 : Thème
Plage 3 : Thème vitesse lente
Plage 4 : Gamme blues et solo 1
Plage 5 : Solo 2
Plage 6 : Grilles d'accompagnement (x4)

BLUES > Thème

EVERY NIGHT I GOT THE BLUES (a. reynaud)

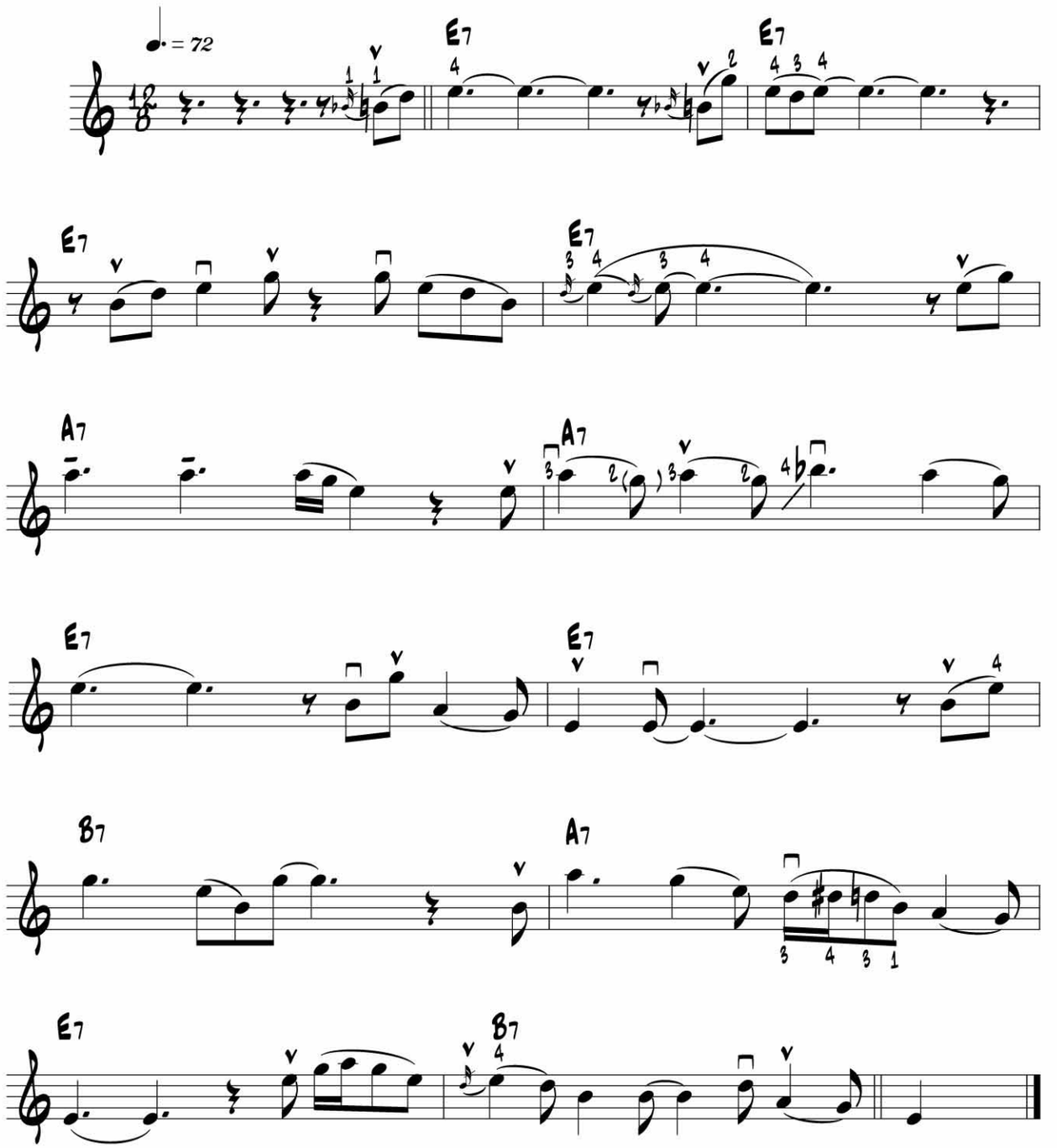
Plages 02/03



BLUES > Solo 1

EVERY NIGHT I GOT THE BLUES

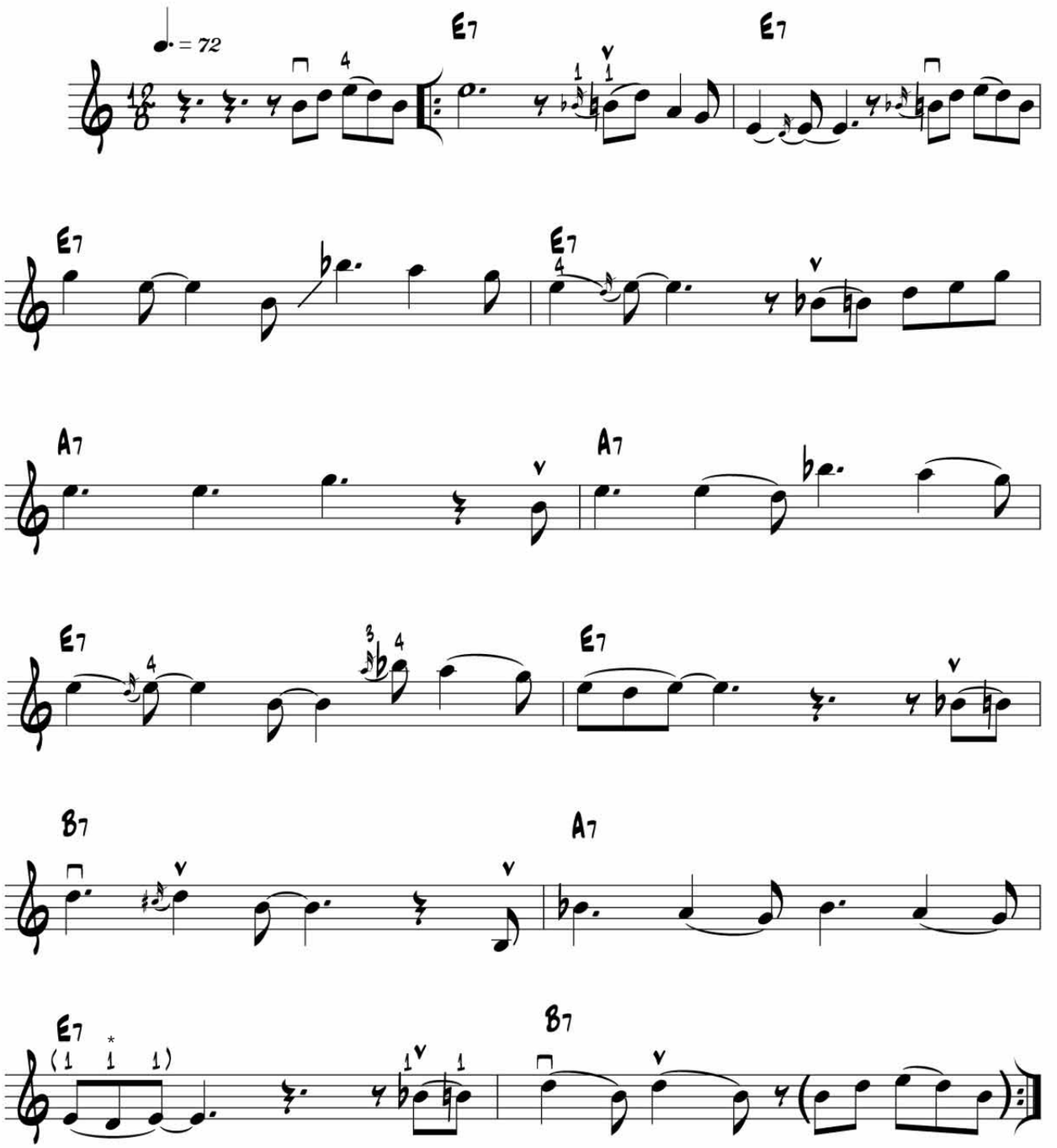
Plage 04



BLUES > Solo 2

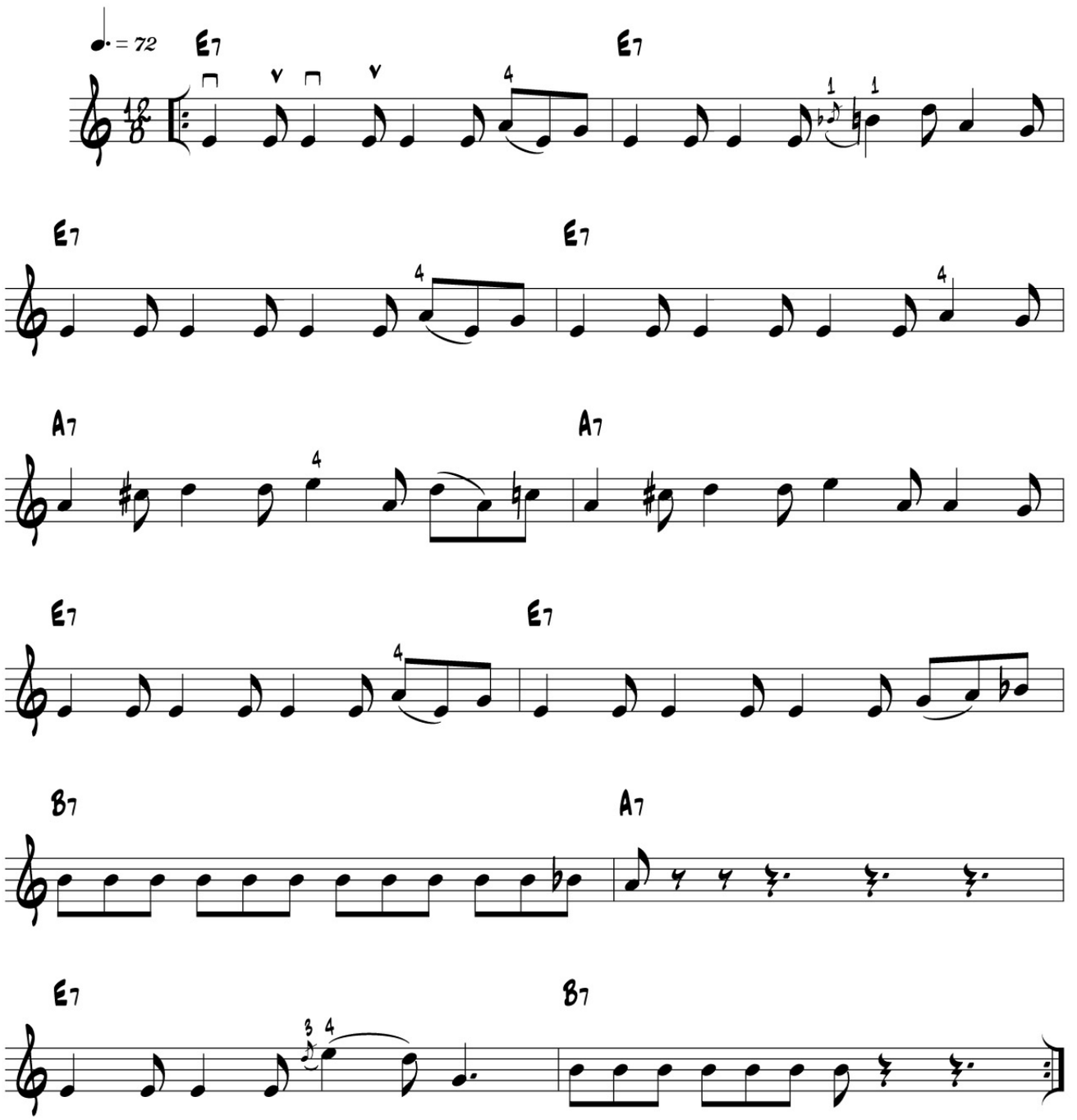
EVERY NIGHT I GOT THE BLUES"

Plage 05



*Option de doigtés pour "effet blues" (avec un ré un peu haut).

BLUES >Rythmique

EVERY NIGHT I GOT THE BLUES"

Plage 06